



Νεκτάριος Γεώργιος Κωνσταντινίδης

## Η ΒΙΟΛΕΤ ΣΤΗ ΓΗ ΤΗΣ ΚΑΡΟΛ ΦΡΕΣΕΤ: ΜΙΑ ΔΙΑΛΕΚΤΙΚΗ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ

Η γαλλόφωνη Καναδή θεατρική συγγραφέας Καρόλ Φρεσέτ<sup>1</sup> φιλοδοξεί ν' αλλάξει και ν' ανανεώσει τη σύγχρονη δραματολογία, σε μια εποχή όπου η διαδικτυακή ύπαρξη αδυνατεί πολλές φορές να αρθρώσει επικοινωνιακό λόγο και να θέσει επί τάπητος ζητήματα ζωτικής σημασίας για την ανθρώπινη οντότητα. Στο έργο της με τίτλο, *Η Βιολέτ στη γη*<sup>2</sup>, η ελάχιστη γνωστή στην Ελλάδα συγγραφέας δημιουργεί έναν χαρακτηριστικό μικρόκοσμο με γνώμονα τη σχέση απουσίας-παρουσίας κατασκευάζοντας έτσι δύο αντιμαχόμενα πεδία άσκησης της ανθρώπινης δραστηριότητας<sup>3</sup>. Με άλλα λόγια, η Καρόλ Φρεσέτ σχηματίζει δύο διακεκριμένους πόλους, εκείνον της απώλειας και της εγκατάλειψης και εκείνον της επανεξέτασης και της επανένταξης στοιχείων που στηρίζουν δυναμικά την παλαιότητα του λόγου και την ανανέωσή του. Θα μπορούσαμε εδώ να ανατρέξουμε σε ορισμένες αριστοτελικές αρχές που δίνουν νόημα

στη διπολική διάσταση της απόμακρης υπαρκτικής εκφοράς των πράξεων του ατόμου. Κατ' αυτόν τον τρόπο, διερμηνεύεται ενδεικτικά η αισθητική εκφορά ως απότοκο της απόστασης που δημιουργείται στον πυρήνα της συνειδήσεως του ανθρώπου, ο οποίος παρατηρεί ένα απείκασμα από μακριά<sup>4</sup>.

Ο κόσμος της Φρεσέτ συγκεντρώνει ένα ποσό λόγου ανάλογο της φυσικής εξέλιξης προσώπων και γεγονότων. Η κινούσα ιδέα ελλοχεύει στο υλικό αίτιο, που παράγει συγκεκριμένο νόημα διά του οποίου οδηγείται ο συγγραφέας-δημιουργός στην ιδανική, προς το παρόν, μορφή, χάρη στην οποία θα εμφανισθεί στην επιφάνεια η ποιητικότητα του λεκτικού, αλλά και του παραλεκτικού συστήματος που εποπτεύει την καλλιτεχνική κατασκευή<sup>5</sup>. Η Καναδή δραματογράφος παραδίδει στο κοινό μία ιδιότυπη σκηνική «παρτιτούρα» αντλώντας υλικό (την πρώτη ύλη) από μια ανάγκη του κοινωνικού όντος να