



Μαρίζα Γαλάνη

## Ο ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΠΟΥΧΝΕΡ

• (Βάλτερ Πούχνερ, *Οι θησαυροί της σκόνης*, Αθήνα, Τα ποιητικά/Εκδόσεις Γκοβόστη, 2018.)

Ο Βάλτερ Πούχνερ στην ποιητική του συλλογή με τίτλο «Οι θησαυροί της σκόνης» μεταμορφώνεται από ποιητής σε ζωγράφο και χαράκτη λέξεων. Όταν διαβάζουμε τα ποιήματά του, η σκέψη θεάται των στίχων, οι οποίοι με τη σειρά τους ανασταίνονται. Ο δημιουργός χαράζει εικόνες, οι πιο πολλές από τις οποίες είναι ανεξίτηλες χάρη στην ένταση και τη δύναμη των συναισθημάτων που αναδύονται από τη σύνθεση των ποιημάτων του.

Στην «Ορχήστρα του Αιγαίου» ο Πούχνερ γίνεται πραγματικός μαέστρος:

*Μήδεια και Ἀντίγονη  
Κληταιμνήστρα, Πολυξένη  
Ἄτοσσα και Κασσάνδρα  
[...]*

*μυριοπρόσωπος ὁ γυναικωνιτῆς*

*στῆς ὀρχήστρας τὸ ἁλώνι  
[...]*

*Ἐπὸ νησὶ σὲ νησὶ ἡ μοῖρα ὑφαίνει  
τὸ νῆμα τῆς ἀράχνης, δίκτυο  
αἰγαιοπελαγίτικο τῆς τραγωδίας.*

Ὅπως τα ὄργανα της ορχήστρας ὑπὸ τη διεύθυνση του μαέστρου δημιουργούν αρμονίες και μουσικές, ἔτσι και στην «Ορχήστρα του Αιγαίου» εμφανίζονται οι πρωταγωνιστές αρχαίων θεατρικῶν ἔργων σε μια ονειρική παράσταση με πηγή συναισθημάτων που η τραγική μοῖρα των ηρώων δεν αφήνει ἀκόμα και σήμερα να στερέψει. Η πηγή ἐμπνευσης του ποιητῆ εἶναι το Αἰγαίον, θάλασσα ζωῆς, ὅπου πλέει η μοῖρα των Ελλήνων.

Με αὐτὴν την ανακλαστική ἀποψη φανερώνει το εσωτερικὸ φῶς των δίκων του λόγων, ὅπου εἶναι καθαρὴ και