

Γιάννης Δάλλας

Στην πρώτη της εμφάνιση η ποίηση της Εύας Μοδινού είναι λυρική¹. Είναι το αίσθημα που αγκαλιάζει τα πράγματα και τον αναγνώστη². Συγχρόνως, υπάρχει και μια περιπλάνηση σε τοπία· τοπία όμως που έχουν μέσα τους μια ψυχή, μια Ιστορία. Αυτό είναι φανερό ιδιαίτερα στις συλλογές «Εκεί που τελειώνει...» πρώτο και δεύτερο τετράδιο (Εκδόσεις Εριφύλη, 2005). Η ποίησή της όμως χαρακτηρίζεται και από μια βαθύτερη αίσθηση των πραγμάτων, μια εσωτερικότητα. Αντιλαμβάνεται βαθειά τις καταστάσεις τις οποίες εσωτερικεύει.

Ένα άλλο σημαντικό στοιχείο της ποίησής της είναι η ροπή να βρει ένα πλαίσιο μυητικό. Να γίνει δηλαδή, μια ποίηση τελεστική. Αυτό, το οποίο είναι πολύ ενδιαφέρον, κατορθώθηκε στην σύνθεση: «Για πάντα – ποίηση σε επτά πράξεις» (Οι Εκδόσεις των Φίλων, 2012).

Η εμπειρία που προκάλεσε αυτήν την συνθετική σύλληψη φαίνεται πως ήταν μια προσωπική δοκιμασία και με την σολωμικής προέλευσης σεφερική σημασία, «δοκιμή». Και η σύλληψη αυτή οργανώθηκε τελικά σε επτά ενότητες, επτά πράξεις, όπως τις ονομάζει. Ωστόσο, η Εύα Μοδινού «είδε» το προσωπικό της βίωμα όχι μόνο από τη σκοπιά του γεγονότος αλλά και ως μύηση. Και στις προηγούμενες συλλογές της υπάρχει αυτό το στοιχείο, λανθάνοντως, σε κάποια ποιήματα, αλλά ως επί το πλείστον, όπως προανέφερα, κυριαρχούσε ο λυρισμός. Στο «Για πάντα – ποίηση σε επτά πράξεις» έγινε μια μύηση που πατούσε σε σύμβολα, βασικά αρχαιοελληνικά, που λειτουργούν δραματικά.

Θα σημειώσω και μια παρατήρηση που έχω γι' αυτήν τη σύνθεση. Νομίζω πως θα έπρεπε να συμπτυχθεί και ν' ανοίξει περισσότερο στο πεδίο της μυσταγωγίας. Να μην επιφορτιστεί δηλαδή με πολλές φωνές, όπως η φωνή του αφηγητή και των προσώπων, και με πολλές πράξεις. Αλλά αυτό που είναι ενδιαφέρον είναι ότι όλο αυτό δόθηκε πολύ ωραία, γιατί πλάστηκε πολύ κοντά στην εμπειρία την ίδια, στο γεγονός δηλαδή που το προκάλεσε. Και αυτό είναι το σημαντικό. Ότι αυτό το πλάσιμο προχώρησε έως τη δραματοποίηση.

Παρακολουθώντας την μετέπειτα πορεία της και από τις δημοσιεύσεις σε λογοτεχνικά περιοδικά, βλέπω πως αν και πρόκειται για μια ποιητική φωνή που ανήκει στους νεότερους από μένα, η φωνή της ζυμώνεται και μέσα στην