

# «ΜΕΤΑΘΕΣΕΙΣ ΤΟΥ ΟΡΑΤΟΥ» ΣΤΗΝ ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΣΩΣΙΑΣ ΑΓΑΛΜΑΤΩΝ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΓΕΩΡΓΟΥΣΗ

Ευγενία Στ. Μαρινάκου

«Η μόνη πυξίδα μου είναι τ' αγάλματα./

Μα κι αυτά δεν κινούνται./

έτσι χάνω συνέχεια τον δρόμο».

*Ελεγεία και Φούγκα του Ξένου και της Λευκής*

Το motto του τελευταίου βιβλίου του Γιώργου Γεωργούση *Σωσίας Αγαλμάτων*<sup>1</sup>, απόσπασμα από μία παλαιότερη σύνθεση, την *Ελεγεία και Φούγκα του Ξένου και της Λευκής*<sup>2</sup>, φέρει τον τόνο μιας ανακεφαλαίωσης. Όπως καταγράφεται σ' αυτό, η απώλεια του δρόμου με μόνη πυξίδα τα αγάλματα είναι συνεχής – σχόλιο για το διαρκές του προσανατολισμού αλλά και το αδύνατο της συντέλεσής του. Με τη διαπίστωση αυτή το ποιητικό εγώ αυτοσυστήνεται ως κάποιος που παρατηρεί τον εαυτό του στην απομάκρυνσή του από τον στόχο, ενώ η εξήγηση, που παρεμβάλλει, στηρίζεται σε μια ιδιότυπη ταυτολογία. Γιατί αν τα αγάλματα υποδεικνύουν ως πυξίδα, μία πορεία, εξ ορισμού ωστόσο δεν κινούνται, τότε πώς ζητά το ανέφικτο της συμπίεσης, στο οποίο και επαγωγικά καταλήγει; Το πρωθύστερο συμπέρασμα προκαταβάλλει την αναγνωστική εμπειρία, καθώς, παρά το αισθητικό κέντρισμα της πυξίδας ως κατευθυντήριου σημείου που πυροδοτεί μία εκκίνηση, υποβάλλεται το συναίσθημα ενός μόνιμου αποκλεισμού. Αυτό μεταφέρει το ποιητικό εγώ, όταν τοποθετείται σε έναν χώρο, απ' όπου συνειδητά επιλέγει μυθικές μορφές στις οποίες αναθέτει την καθοδήγησή του, αναζητώντας μάταια έναν άλλο, τον οποίο, όμως, αφήνει αδιευκρίνιστο.

Το στοχαστικό κλίμα της αυτοπαρατήρησης διατρέχει όλο το βιβλίο η ύλη του οποίου κατανέμεται σε οκτώ συνθέσεις που φέρουν τους εξής τίτλους: «Υπνοβάτες των κήπων», «Αναδυόμενη», «Ηδονές του χρόνου», «Ηλιοδάξ ο γυάλινος», «Τα καλοκαίρια της Περσεφόνης», «Ο αφανής αστέρας Αλταμίρ», «Μέγας Μαΐστωρ», «Γράμματα στον Ελάτιο». Οι συνθέσεις αυτές συστεγάζονται υπό τον τίτλο *Σωσίας Αγαλμάτων*, ενώ περικλείονται από δύο αποσπάσματα ημερολογίου, με τίτλο, «Το Άλλο» και «Το Μιμόδραμα», καθένα από τα οποία έχει ρόλο εισαγωγικό και επιλογικό αντιστοίχως. Ίδια κατάταξη ύλης παρατηρείται και σε μιαν άλλη, παλαιότερη σύνθεση, στον *Ξεναγό της*